



Par Denis Cettour

la pierre bleue symbole de la coopération transfrontalière franco-belge

La gravure a été réalisée une fois les pierres fixées.

Het graveerwerk werd uitgevoerd eenmaal de stenen vasthingen.



A Wallers-en-Fagne, à la frontière entre la France et la Belgique, plusieurs réalisations en pierre bleue locale et du Hainaut viennent concrétiser les premières actions ciblées, en lien avec le projet OBS "Objectif Blue Stone" (cf. Pierre Actual Belgique 51).

M. Navarre, maire de la commune de Wallers-en-Fagne est un fervent défenseur de la pierre bleue, que ce soit celle qui est exploitée sur sa commune ou celle de l'autre côté de la frontière à Soignies. Il y a une quinzaine d'années, la mairie, sous son autorité, avait racheté un bâtiment pour y loger deux tailleurs de pierre-sculpteurs, sans compter les symposiums de sculpture et colloques sur la pierre qu'il avait organisés avec son équipe. Il est donc logique qu'il soit devenu responsable de la filière Pierre à la Communauté de communes Sud-Avesnois, en plus de son rôle de vice-président.

Sans revenir trop en détail sur le projet "Objectif Blue Stone", M. Navarre a rapidement été sollicité pour en étudier sa faisabilité de part ses connaissances de la matière, ses relations avec les entreprises belges et françaises et sa culture européenne. "Je suis pour gommer les frontières en terme d'em-





Au total, cet escalier massif semi circulaire de 8 m de \emptyset en pierre bleue de Wallers inclut 60 marches de 81 cm de long et 15 cm d'épaisseur. Des dalles podotactiles et des bandes antidérapantes ont été façonnées dans l'atelier de Guy Harbonnier. Celui-ci a joué avec les veinages et les calcites de la pierre en glissant harmonieusement des petits motifs sur certaines marches.

Deze massieve half-cirkelvormige trap van 8 m \emptyset in blauwe steen uit Wallers bevat 60 traptreden van 81 cm lang en 15 cm dik. De podotactiele tegels en de anti-slip strips werden geproduceerd in de werkplaats van Guy Harbonnier. Deze speelde met de aders en de calciet in de steen om op harmonieuze wijze kleine motieven te vormen op enkele trappen.



De gauche à droite, Corentin Despres, chargé de mission pour le projet OBS, Bernard Navarre, maire de Wallers-en-Fagne et vice président de la Communauté de Communes Sud-Avesnois, Pierre Leleux et Guy Harbonnier, (Atelier Pierre et Sculpture) devant la fresque de 3,6 m de haut. Les éléments de pierre bleue de Soignies de 3 cm d'épaisseur ont été collés et posés sur cornière inox. Ci-dessous, plaque gravée qui sera fixée sur le fronton de la porte d'entrée avec la date de construction et de la rénovation du bâtiment.

Van links naar rechts, Corentin Despres, verantwoordelijke voor het OBS project, Bernard Navarre, burgemeester van Wallers-en-Fagne en vice-president van de gemeenten van de Sud-Avenois, Pierre Leleux en Guy Harbonnier, (Atelier Pierre et Sculpture) voor het fresco van 3,6 m hoog. De elementen in blauwe hardsteen van Soignies werden gelijmd en geplaatst op een roestvrij stalen hoekprofiel. Hieronder de gegraveerde plaat die boven de voordeur zal geplaatst worden, met de datum van de bouw en de renovatie van het gebouw.



plois et d'utilisation de la pierre bleue. Nous avons tout à gagner à collaborer avec le savoir-faire des entreprises et les infrastructures belges. Nous devons utiliser les aides financières mises à notre disposition par l'Europe qui sont à hauteur de 50 %. Le comité de pilotage de ce projet est assuré par l'association Hainaut Développement et différents opérateurs et acteurs de la région qui apportent également leurs contributions financières".

L'objectif du projet comporte plusieurs thèmes dont le premier, économique, est de favoriser l'utilisation de la pierre bleue dont les gisements partent de Givet à Soignies et du savoir des entreprises marbrières et tailleurs de pierre.

Le second volet est l'innovation dans une démarche contemporaine avec un regard neuf sur les possibilités offertes avec la pierre bleue (mobilier urbain, ménagers, etc.) *"Nous devrions créer la route du design avec comme mission de répondre aux questions : qu'est ce que la pierre bleue et qu'elle en est son utilisation principale ?"*

La troisième partie du projet OBS concerne la formation pour laquelle divers acteurs et

institutionnels mettent en place des leviers et outils pour permettre à des personnes à la recherche d'emploi, dans un cadre de réinsertion, de recyclage ou de perfectionnement de les orienter vers des formations adéquates. *"Pour cela, nous allons nous rapprocher le plus possible avec le Pôle de la pierre de Soignies, inauguré l'année dernière".*

Des travaux symbolisant le projet OBS

A Wallers-en-Fagne, petit village des Hauts-de-France (nouveau nom de la région), frontalier avec la Belgique, la taille de pierre et la sculpture sont des activités fortes, représentées par trois tailleurs de pierre : Eddy Depretz, Yoann Leleux et Guy Harbonnier. Ce dernier, gérant de l'Atelier Pierre et Sculpture, est très connu dans la région après plus de trente ans d'expérience dans les métiers de la pierre, la qualité de son travail et ses divers domaines de compétences.

"Nous sommes au service de nos clients pour toutes demandes de sculpture en pierre comme en marbre, en granit ou en grès et nous réalisons les éléments pour la construction comme les appuis de fenêtre, les blasons, les numéros de maison, les boîtes aux lettres et les linteaux, etc.. Nous intervenons aussi sur le mobilier urbain pour les mairies, les églises et les particuliers. Nous sommes actifs également dans le secteur de la marbrerie de décoration tels que des receveurs de douche, des plans de cuisines, des bancs, des cheminées, etc.."

M. Navarre, maire de cette commune, a donc mis en pratique la collaboration transfrontalière en demandant à l'entreprise Atelier Pierre et Sculpture d'exécuter un escalier massif semi-circulaire de 8 m de diamètre en pierre bleue locale, fournie par la carrière CCM (Comptoir - Calcaire - Matériau) appartenant au groupe Colas.

"La pierre bleue de Wallers fait partie de notre patrimoine. Elle se différencie avec celle du Hainaut par beaucoup de calcites et de veines blanches. Ces inclusions géologiques en font tout son charme et sa qualité. Par contre nous ne pouvons obtenir de gros blocs", explique Guy Harbonnier.

Atelier Pierre et Sculpture a habillé également un mur extérieur de la salle polyvalente de la même commune en réalisant une fresque murale gravée de 6,3 m de long et 3,6 m de haut. Celle-ci est composée de modules de diverses dimensions en pierre bleue du Hainaut, sur lesquels ont été dessinés, sculptés et peints divers symboles et tracés géométriques donnant un aspect de mouvement à l'ensemble. Une partie des travaux a été réalisée avec des stagiaires, acteurs de l'œuvre, dans le cadre d'une formation de réinsertion.

Une débiteuse automatique double table Décamps équipée entre autres l'Atelier Pierre et Sculpture.

Ci-dessous, vue de la carrière de pierre bleue exploitée par CCM, qui réalise majoritairement du concassé avec la matière et extrait quelques blocs (maximum 2,5 m de long) pour les professionnels locaux.

L'Atelier Pierre et Sculpture is uitgerust met een automatische brugzaag van Décamps.

Hieronder, de blauwe harssteengroeve die ontgint wordt door CCM. Zij produceren voornamelijk steengruis en ook enkele blokken (maximum 2,5 m lang) voor lokale professionelen.



blauwe steen, symbool van de Frans-Belgische grensoverschrijdende samenwerking

In Wallers-en-Fagne, op de grens tussen Frankrijk en België, kwamen een aantal realisaties in lokale en Belgische blauwe steen tot stand als concretisatie van de gerichte acties van het project OBS "Blue Stone Doelstelling" (zie Pierre Actual België N° 51).

De heer Navarre, burgemeester van de gemeente Wallers-en-Fagne is een groot voorstander van de blauwe steen, zowel de lokale als die van de andere kant van de grens in Zinnik. Vijftien jaar geleden, heeft het stadhuis, onder zijn gezag, een gebouw gekocht om twee steenhouwers/beeldhouwers in onder te brengen, daarnaast organiseert de gemeente ook regelmatig beeldhouwsymposia en conferenties over natuursteen. Logisch dus dat hij verantwoordelijk werd voor de steenindustrie in de gemeenten van de Sud-Avesnois, naast zijn functie als vice-president.

Zonder terug in detail te gaan over het project "Blue Stone Doelstelling", werd de heer Navarre vlug geraadpleegd over de haalbaarheid van het project, mede door zijn kennis van het materiaal, zijn relaties met Belgische en Franse ondernemingen en zijn

Europese cultuur. *"Ik ben voorstander van het idee om grenzen uit te gommen op het gebied van werkgelegenheid en het gebruik van de blauwe steen. We hebben alles te*



Guy Harbonnier et son employé sont très polyvalents. L'entreprise est spécialisée dans divers domaines en pierre bleue notamment la sculpture, la gravure, la taille de pierre, la marbrerie ou la réalisation d'objets décoratifs.

Guy Harbonnier en zijn werknemer zijn heel veelzijdig. De onderneming is gespecialiseerd in verschillende domeinen, beeldhouwen, graveren, steenkappen of de realisatie van decoratieve objecten.

Machine à fil Ravet pour la découpe des blocs

Een draadzaag van Ravet voor de blokken te zagen.

winnen bij de samenwerking met de Belgische ondernemingen en infrastructuren. We moeten gebruik maken van de financiële steun van Europa, ter hoogte van 50 %. De projectstuurgroep bestaat uit de vereniging Hainaut Développement en verschillende actoren en belanghebbenden uit de regio, die ook financieel bijdragen".

Het project heeft een aantal thema's zoals economische met de promotie van de blauwe steen die tussen Givet en Soignies ontgint wordt en van de kennis van de steenhouwers.

Het tweede thema is de innovatie, een eigentijdse aanpak met een frisse kijk op de mogelijkheden met blauwe steen (straatmeubilair, interieur, enz.) "De nieuwe designtrends volgen met als vraag in het achterhoofd: wat is blauwe hardsteen en wat is zijn belangrijkste gebruik?"

Het derde thema van het OBS-project betreft de opleiding waarbij verschillende actoren en institutionele structuren, mensen die op zoek zijn naar werk, omscholen en hen begeleiden naar de passende opleiding. "Hiervoor gaan we samenwerken met de Natuursteen Cluster in Zinnik, die vorig jaar ingehuldigd werd."

Symbolisatie van het OBS-project

In Wallers-en-Fagne, een klein dorp in het noorden van Frankrijk, aan de grens met België, is het vak sterk vertegenwoordigd met drie steenhouwers: Eddy Depretz, Yoann Leleux en Guy Harbonnier. Guy Harbonnier, directeur van de Atelier Pierre et Sculpture,

Pour un particulier, receveur de douche en pierre bleue sur mesure en forme de coquillage. Une très belle pièce symbolisant le savoir-faire du professionnel.

Voor een particulier, een op maat gemaakte douchebak in blauwe hardsteen in de vorm van een schelp. Een mooi stuk dat de expertise van het bedrijf aantoon.



is goed gekend in de omgeving dankzij zijn dertig-jarige ervaring, de kwaliteit van zijn werk en zijn brede waaier van vaardigheden.

"Klanten kunnen bij ons terecht voor beeldhouwwerken in steen, marmer, graniet of zandsteen en bouwproducten (vensterbanken, wapenschilden, huisnummers, brievenbussen, lateien). We maken ook stadsmeubilair voor stadhuizen, kerken en particulieren en zijn actief in de decoratie sector, met de productie van douchebakken, keukenwecbladen, banken, open haarden."

De heer Navarre, burgemeester van Wallers-en-Fagne, heeft de grensoverschrijdende samenwerking in praktijk gezet door de onderneming Atelier Pierre et Sculpture de opdracht te geven, een halfronde massieve trap van 8 m diameter in lokale blauwe steen, geleverd door de steengroeve CCM (Comptoir - Calcaire - Matériau) van de groep Colas, uit te voeren.

"De blauwe steen uit Wallers is een deel van ons erfgoed. Deze verschilt met die uit Henegouwen door de vele calciet en de witte aders. Deze geologische insluitsels maken zijn charme en kwaliteit. Maar we kunnen geen grote blokken bekommen", vertelt Guy Harbonnier.

Atelier Pierre et Sculpture heeft ook de buitenmuur van de polyvalente zaal van de gemeente bekleedt met een fresco van 6,3 m lang en 3,6 m hoog. Deze is opgebouwd uit modules blauwe hardsteen van de Hainaut in verschillende afmetingen, waarop tekeningen, beelden en schilderijen werden aangebracht met symbolen en geometrische lijnen die een vloeiend aspect geven aan het geheel. Een deel van het werk werd uitgevoerd met stagiairs, als onderdeel van een rehabilitatie opleiding.